

國立故宮博物院文物展覽保存維護要點

修正總說明

國立故宮博物院（以下簡稱本院）於民國九十八年四月十五日院務會議通過公告「國立故宮博物院文物展覽保存維護要點」，一百零一年四月十二日台博登字第一〇一〇〇〇三九六〇號函、一百零五年十月七日台博登字第一〇五〇〇一〇九五五號函修正發布，現行規定共六點。為使相關規範能與時俱進，爰根據國際文物保存維護相關文獻、國際博物館借展條件及近期工作實務，修正「國立故宮博物院文物展覽保存維護要點」，修正要點如下：

- 一、為兼顧觀眾觀展舒適性及節能需求，修正本院各類文物所在展櫃內建議保存溫度及相對濕度規範。（修正第二點）
- 二、修正用於有機材質之發光二極體以低色溫為佳，以兼顧展出效果及文物保存雙重使命，並增訂燈具送檢規定。（修正第三點）
- 三、為釐清裝修送檢責任，增訂載明送檢單位規定。（修正第四點）
- 四、因應政府組織調整修正相關機關名稱為主管機關，並增列載明送檢單位規定。（修正第五點）
- 五、修正文物展覽安全兩大面向為「展場安全設備」及「展場安全人力」。（修正第六點）

國立故宮博物院文物展覽保存維護要點修正對照表

| 修正規定 | 現行規定 | 說明 |
|---|---|--|
| 一、國立故宮博物院（以下簡稱本院）為確保文物展覽期間 <u>展場</u> 環境之穩定與安全，以落實文物保存維護，特訂定本要點。 | 一、國立故宮博物院（以下簡稱本院）為確保文物展覽期間環境之穩定與安全，以落實文物保存維護，特訂定本要點。 | 酌作文字修正。 |
| 二、溫度及相對濕度規範： （一）本院文物保存以溫濕度穩定為原則， <u>展櫃設置位置應避免緊貼外牆</u> ； <u>展櫃內文物保存溫度及相對濕度範圍如附表一</u> ； <u>展場空調設定值得配合展覽需求調整</u> 。 <u>無文物之公共空間空調設定值得依戶外氣溫攝氏正、負十度內作漸進式調整</u> 。 （二） <u>同一展櫃內以陳設相對濕度需求標準相同之文物為原則</u> 。 <u>如同一展櫃內陳設相對濕度需求不同之文物，應於展櫃設計前與保存人員討論，必要時做微環境控制</u> 。 （三） <u>展櫃放置調濕劑或乾燥劑時，應先與保存人員討論，依實際需求預留抽屜或墩座內處理空間，或於展櫃下或後方預留空間及電源，以安置控濕機進行微環境控制</u> 。 | 二、溫度及相對濕度規範 本院 <u>各類</u> 文物保存以溫濕度穩定為原則； <u>展櫃內建議保存溫度、相對濕度適宜範圍如附表一</u> ； <u>展場空調設定值得配合展覽需求調整</u> 。 不同相對濕度標準需求文物以不置於同一展櫃為原則；如同一展櫃內有不同相對濕度需求文物，以材質敏感性最高之文物為主要考量。 展櫃放置調濕劑或乾燥劑時，應先與保存人員討論，依實際需求預留處理空間（抽屜式或墩座內）；或於展櫃下（或後）預留空間及電源， <u>以便於安置控濕機進行微環境控制</u> 。 | 一、修正項次，將第二項、第三項改列第二款、第三款，使體例前後一致。 二、依據展場溫濕度監控實務經驗，兼顧觀眾觀展舒適性及節能需求，並酌作文字調整。 |
| 三、文物照明規範： | 三、文物照明規範 | 一、修正項次及款次，使體例 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>(一) <u>本院文物建議照度如附表二。</u></p> | <p>本院<u>各類文物展覽</u>建議照度如附表二。</p> | <p>前後一致。</p> |
| <p>(二) <u>同一展櫃內陳設照度需求不同之相鄰文物時，以不影響光敏感性較高文物之照度為原則。</u></p> | <p>同一展櫃內有<u>不同照度需求之相鄰文物時，以其中對光較敏感文物之照度為原則。</u></p> | <p>二、第一款、第二款、第三款及第五款酌作文字調整。</p> <p>三、依據一百十二年六月二十八日「書畫展廳燈光協調會」會議決議，為兼顧展出效果及文物保存雙重使命，增加 LED 燈色溫、波長與藍光比例等限定值之規範，並於第四款增訂燈具送檢規定。</p> |
| <p>(三) <u>文物所在展場環境應使用低紫外線燈具，紫外線強度低於七十五微瓦/流明(μw/lumen)。</u></p> | <p>文物所在展場環境一律使用低紫外線燈具，紫外線強度<u>須</u>低於 75μw/lumen。</p> | |
| <p>(四) <u>使用於有機材質文物之發光二極體(LED)以低色溫為佳，色溫不高於四千 K，波長五百奈米以下之藍光比例宜低於百分之十五、不超過百分之二十。燈具樣本與「文物照明燈具(LED)檢測申請表」應於使用前二週併送本院保存人員檢測。</u></p> | <p>用於有機材質之 LED 燈以低色溫為佳，藍光比例應低於 15%，且波峰不高於全光譜最高波峰之 1/2。</p> | |
| <p>(五) <u>燈具如設計於展櫃內，應與文物適度區隔，以具獨立維修門為原則，且散熱良好，裝設穩固，其使用之安定器應為電子式高功率防災型。</u></p> | <p>燈具若設計於櫃內，須與文物區隔，且<u>須</u>散熱良好，<u>維修容易</u>，裝設穩固，其使用之安定器應為電子式高功率防災型。</p> | |
| <p>四、展場裝修規範： (一) 展場裝修用料不含鉛、氯、硫、石棉、</p> | <p>四、展場裝修規範<u>如下</u>： (一) 展場裝修用料不含鉛、氯、硫、石棉、</p> | <p>一、為釐清裝修送檢責任，爰於第一款、第三款就檢具送檢單位予以載明。</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>甲苯、二甲苯等揮發性有機溶劑及重金屬等有害物質，<u>施工單位應檢具材質證明或相關檢測證明，於使用前送本院審核。</u></p> <p>(二) 展櫃內與藏品直接接觸之材料不得有汙染文物之虞。</p> <p>(三) <u>施工單位應將展場裝修用料相同批號之樣本與「用材釋酸性檢測申請表」於使用前二週併送本院保存人員檢測。</u></p> <p>(四) 展場裝潢材、展櫃櫃體、櫃內使用檯座如使用木料，含甲醛濃度<u>應不超過中華民國國家標準(CNS)甲醛釋出量 F1 等級，施工單位應檢附證明於使用前送本院審核。</u></p> <p>(五) 展櫃內濕度來源包括木料及裱布用黏著劑等，<u>均應經過乾燥處理；如展櫃內有調濕設備，材料含水率應不高於百分之十四，並配合調濕設備方得使用；展櫃內無調濕設備，材料含水率應不高於百分之十一。</u></p> | <p>甲苯、二甲苯等揮發性有機溶劑及重金屬等有害物質，<u>施作廠商須檢具材質證明或相關檢測證明，於裝修前送本院審核。</u></p> <p>(二) 展櫃內與藏品直接接觸之材料不得有汙染文物之虞。</p> <p>(三) 展場裝修用料相同批號之樣本<u>應於使用前二週與「用材釋酸性檢測申請表」，一同送交本院保存人員測試，確認符合要求後方得使用。</u></p> <p>(四) 展場裝潢材、展櫃櫃體、櫃內使用檯座如使用木料，含甲醛濃度不超過 CNS F1 等級，<u>並檢附證明於裝修前送本院審核。</u></p> <p>(五) 展櫃內濕度來源包括木料及裱布黏著劑等，<u>均須經過乾燥處理至含水率$\leq 11\%$方得使用。</u></p> | <p>二、因應展櫃內有調濕設備與否，修正展櫃內濕度來源乾燥處理後之含水率百分比。</p> |
| <p>五、有害生物防除規範：</p> <p>(一) 配合展覽所需使用之<u>木材、竹、葉、穀類、砂土、貝殼等自然材</u></p> | <p>五、有害生物防除規範<u>如下：</u></p> <p>(一) 配合展覽所需使用之自然材料(如：木材、</p> | <p>一、第一項第一款、第三款及第四款酌作文字調整。</p> <p>二、因應組織調整將機關名稱改為主管機關，並為釐</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>料，應先施以除蟲、乾燥處理，經本院保存人員<u>查驗</u>後使用；除蟲方式以冷凍或加熱處理為優先考量。</p> <p>(二) 裝潢使用之木料應於<u>每次使用前</u>，經<u>主管機關</u>核可之加熱處理廠將木料中心溫度加熱達攝氏六十度後持續三小時。<u>施工單位</u>應出具加熱證明及加熱曲線圖，經本院保存人員查驗原木料、木作(含半成品)後使用。</p> <p>(三) 展場施工期間，施工單位應切實做到隨時除塵、清潔與衛生之管理，並由監工單位查核及拍照，以為查驗證明。本院得不定時查核，如有違者，<u>通知停工並依約責其改善</u>。</p> <p>(四) 展場<u>裝修</u>施工完成，應進行環境清潔、消毒，隔日方得進行佈展，事前應將施作計畫書送本院審核。作業中，由監工單位查核拍照，以為查驗證明。</p> <p>(五) 應依照本院核可之環境消毒施作計畫書，確實進行全展區之低</p> | <p>竹、葉、穀類、砂土、貝殼等)，應先施以除蟲、乾燥處理，經本院保存人員檢視後使用；除蟲方式以冷凍或加熱處理為優先考量。</p> <p>(二) 裝潢使用之木料應於<u>每次使用前</u>經行政院農業委員會動植物防疫檢疫局核可之加熱處理廠將木料中心溫度加熱達 60°C後持續處理三小時，出具加熱證明及加熱曲線圖，經本院保存人員查驗原木料、木作(含半成品)後使用。</p> <p>(三) 展場施工期間，施工單位須切實做到隨時除塵、清潔與衛生之管理，並由監工單位查核及拍照，以為查驗證明。本院得不定時查核，如有違者，依約議處。</p> <p>(四) 展場施工完成<u>前</u>，須進行環境消毒，隔日方得進行佈展，事前應將施作計畫書送本院審核。作業中，由監工單位查核拍照，以為查驗證明。</p> <p>(五) 須依照本院核可之環境消毒施作計畫書，確實進行全展區之低</p> | <p>清裝修送檢責任，爰就第一項第二款檢具送檢單位予以載明。</p> <p>三、展場及租借辦公空間目前採限定區域飲食俾利清潔管理，爰修正第一項第六款相關規範。</p> <p>四、第二項因應組織調整將機關名稱修正為主管機關。</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| <p>毒性環境消毒。</p> <p>(六) <u>展場及租借辦公空間</u>，除<u>限定範圍內</u>，<u>餘不得飲食</u>，本院得<u>不定時查核</u>，如有違者，依<u>約責其改善</u>。</p> <p>前項第四款環境消毒施作計畫書應檢附如下文件：</p> <p>(一) <u>主管機關</u>核可之環境用藥許可證影本。</p> <p>(二) <u>主管機關</u>核發之病媒防治業許可執照及病媒防治業專業技術人員、施藥人員證書影本。</p> | <p>(六) 展場及租用辦公區域內不得飲食，本院得<u>不定時查核</u>，如有違者，依規定議處。</p> <p>前項第四款環境消毒施作計畫書須檢附如下文件：</p> <p>(一) 行政院環境保護署核可之環境用藥許可證影本。</p> <p>(二) 行政院環境保護署核發之病媒防治業許可執照及病媒防治業專業技術人員、施藥人員證書影本。</p> | |
| <p>六、<u>文物展覽安全基本規範</u>：</p> <p>(一) <u>展場安全設備</u></p> <p>1. <u>展場主體防護</u>：建築物之大門及側門需設置鐵門、鐵捲門或配備具充分偵測及警報系統之其他門。</p> <p>2. <u>防盜保全系統</u>：設置<u>二十四小時閉路監視攝錄影(CCTV)系統</u>、<u>紅外線盜警偵測器</u>、<u>碎音偵測器</u>。<u>展場大門設置門磁開關</u>，<u>窗戶設置防盜設備</u>，<u>展櫃玻璃為十公釐(含)以上之防爆安全玻璃或相當強度材質</u>。</p> <p>3. <u>消防、火警設備</u>：</p> | <p>六、<u>文物借展安全設施基本規範</u>如下：</p> <p>(一) <u>展場主體防護</u>：</p> <p>1. 進出建築物之大門及所有側門均需設置鐵門或鐵捲門或配備具充分偵測及警報系統之其他門。</p> <p>2. 需有安全警衛防護，並協調當地警局做好安全防護計劃。</p> <p>(二) <u>防盜保全系統</u>，需含以下之設備：</p> <p>1. 閉路監視攝錄影(CCTV)系統：需24小時錄影。</p> <p>2. 紅外線盜警偵測器。</p> <p>3. 所有窗戶均需設置防盜設備，且進</p> | <p>一、維護展覽文物安全之兩大面向為安全設備及安全人力，所謂「技防」及「人防」，依此脈絡，分為展場安全設備及展場安全人力，並調整款次及目次。</p> <p>二、第一款第二目內容移列第二款並略作文字調整。</p> <p>三、為文物安全計，有關展場安全警衛，區分為二十四小時之安全警衛(相當於本院之駐衛警)及展場開放期間之專責管理人力(相當於本院之駐衛警及展場管理員)，未明確標示為駐衛警及管理員，蓋因各博物館之展場管理人力稱謂未盡相符，且本要點作為藏品出借評估原則，國際類此人力更難求其一致，故以抽</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p><u>設置煙霧偵測器、消防栓、自動灑水設備、有效滅火器及排煙系統。以上系統需經測試，經消防機關確認，並檢附檢查合格證明。</u></p> <p>4. <u>監控中心：閉路監視系統、盜警及火警均需移報至監控中心，且二十四小時有專人監控。</u></p> <p><u>(二) 展場安全警衛</u></p> <p>1. <u>配置二十四小時專責安全警衛，並協調轄區警察機關訂定完善防護計畫。</u></p> <p>2. <u>展場開放期間配置專責管理人力，並訂定完善防災計畫。</u></p> | <p>入展間之大門需設有門磁開關。</p> <p>4. 展櫃玻璃需為10mm(含)以上之防爆安全玻璃或相當強度材質，並需設置碎音偵測器。</p> <p>(三) 消防、火警設備：</p> <p>1. 需含有煙霧偵測器、消防栓、自動灑水設備、ABC 乾粉滅火器及排煙系統。</p> <p>2. 以上系統均需測試，並經消防機關確認後，檢附檢查合格證明。</p> <p>(四) 成立 24 小時之監控中心，火警、盜警與閉路監視設備均需移報至監控中心，且 24 小時有專人監控</p> | <p>象之專責安全警衛及專責管理人力代之。</p> <p>四、各博物館之展場之防護計畫未必包括防災計畫，防災計畫對於文物安全至關重要，故此處增訂之。</p> |
|--|---|--|

附表一 展櫃內文物保存溫度及相對濕度範圍修正對照表

| 修正規定 | | | 現行規定 | | | 說明 |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|---------|
| 附表一 展櫃內文物保存溫度及相對濕度範圍 | | | 附表一 | | | 略作文字調整。 |
| 文物種類 | 溫度 | 相對濕度 | 文物種類 | 溫度 | 相對濕度 | |
| 金屬器 | 20~24℃ ⁽¹⁾ | 45% 以下 ⁽¹⁾⁽²⁾ | 金屬器 | 20~24℃ ⁽¹⁾ | 45% 以下 ⁽¹⁾⁽²⁾ | |
| 書畫、紙、絹、織品、竹、木、牙、角及等機材質 | 19~23℃ ⁽¹⁾ | 50~60% ⁽¹⁾ | 書畫、紙、絹、織品、竹、木、牙、角及等機材質 | 19~23℃ ⁽¹⁾ | 50~60% ⁽¹⁾ | |
| 漆器、墨 | 19~23℃ ⁽¹⁾ | 55~65% ⁽¹⁾ | 漆器、墨 | 19~23℃ ⁽¹⁾ | 55~65% ⁽¹⁾ | |
| | | | | | | |

⁽¹⁾展櫃內溫、濕度應維持穩定以維護文物安全，故 24 小時內溫度振盪不超過 2℃，相對濕度振盪不超過 5%，30 天內溫度振盪不超過 4℃，相對濕度振盪不超過 10%；以上變動均應在表定溫、濕度範圍內。

⁽²⁾含金屬之複合或混合材質展品得視其穩定性調整相對濕度設定。

附表二 本院文物建議照度修正對照表

| 修正規定 | | 現行規定 | | 說明 |
|--|---|--|----------------|---|
| 附表二 本院文物建議照度 | | 附表二 | | <p>一、增加限展書畫年累積照度說明。</p> <p>二、增列表下方註記事項文字說明。</p> |
| 文 物 種 類 | 照度 | 文 物 種 類 | 照度 | |
| 金屬器、陶 瓷器、玉 器、石 | 不高於 300Lux | 金屬器、陶瓷 器、玉器、石 | 不高於 300Lux | |
| 油畫 | 不高於 200 Lux | 油畫 | 不高於 200 Lux | |
| 漆器、竹、 木、牙、 角、骨及家 具等有機 材質 | 不高於 100 Lux | 漆器、竹、 木、牙、角、 骨及家具等 有機材質 | 不高於 100 Lux | |
| 書畫、紙、 絹、布、織 品、手稿、 素描及染 色皮革 | 不高於 50 Lux <u>限展書畫之 年累積照度 不高於 16,000Lux · h/year 為原 則⁽¹⁾</u> | 書畫、紙、 絹、布、織 品、手稿、素 描及染色皮 革 | 不高於 50 Lux | |

⁽¹⁾例如 50Lux，每天 8 小時，可展 40 天。

國立故宮博物院文物展覽保存維護要點

98 年 4 月 15 日第 6 次院務會議通過

101 年 4 月 12 日台博登字第 1010003960 號函修正

105 年 10 月 7 日台博登字第 1050010951 號函修正

112 年 11 月 7 日台博登字第 1120013924 號函修正

一、國立故宮博物院（以下簡稱本院）為確保文物展覽期間展場環境之穩定與安全，以落實文物保存維護，特訂定本要點。

二、溫度及相對濕度規範：

- (一)本院文物保存以溫濕度穩定為原則，展櫃設置位置應避免緊貼外牆；展櫃內文物保存溫度及相對濕度範圍如附表一；展場空調設定值得配合展覽需求調整。無文物之公共空間空調設定值得依戶外氣溫攝氏正、負十度內作漸進式調整。
- (二)同一展櫃內以陳設相對濕度需求標準相同之文物為原則。如同一展櫃內陳設相對濕度需求不同之文物，應於展櫃設計前與保存人員討論，必要時做微環境控制。
- (三)展櫃放置調濕劑或乾燥劑時，應先與保存人員討論，依實際需求預留抽屜或墩座內處理空間，或於展櫃下或後方預留空間及電源，以安置控濕機進行微環境控制。

三、文物照明規範：

- (一)本院文物建議照度如附表二。
- (二)同一展櫃內陳設照度需求不同之相鄰文物時，以不影響光敏感性較高文物之照度為原則。
- (三)文物所在展場環境應使用低紫外線燈具，紫外線強度低於七十五微瓦/流明($\mu\text{w}/\text{lumen}$)。
- (四)使用於有機材質文物之發光二極體(LED)以低色溫為佳，色溫不高於四千 K，波長五百奈米以下之藍光比例宜低於百分之十五、不超過百分之二十。燈具樣本與「文物照明燈具(LED)檢測申請表」應於使用前二週併送本院保存人員檢測。
- (五)燈具如設計於展櫃內，應與文物適度區隔，以具獨立維修門為原則，且散熱良好，裝設穩固，其使用之安定器應為電子式高功率防災型。

四、展場裝修規範：

- (一)展場裝修用料不含鉛、氯、硫、石棉、甲苯、二甲苯等揮發性有機溶劑及重金屬等有害物質，施工單位應檢具材質證明或相關檢測證明，於使用前送本院審核。
- (二)展櫃內與藏品直接接觸之材料不得有汙染文物之虞。
- (三)施工單位應將展場裝修用料相同批號之樣本與「用材釋酸性檢測申請表」於使用前二週併送本院保存人員檢測。
- (四)展場裝潢材、展櫃櫃體、櫃內使用檯座如使用木料，含甲醛濃度應不超過中華民國國家標準(CNS)甲醛釋出量 F1 等級，施工單位應檢附證明於使用前送本院審核。

- (五)展櫃內濕度來源包括木料及裱布用黏著劑等，均應經過乾燥處理；如展櫃內有調濕設備，材料含水率應不高於百分之十四，並配合調濕設備方得使用；展櫃內無調濕設備，材料含水率應不高於百分之十一。

五、有害生物防除規範：

- (一)配合展覽所需使用之木材、竹、葉、穀類、砂土、貝殼等自然材料，應先施以除蟲、乾燥處理，經本院保存人員查驗後使用；除蟲方式以冷凍或加熱處理為優先考量。
- (二)裝潢使用之木料應於**每次使用前**，經主管機關核可之加熱處理廠將木料中心溫度加熱達攝氏六十度後持續三小時。施工單位應出具加熱證明及加熱曲線圖，經本院保存人員查驗原木料、木作(含半成品)後使用。
- (三)展場施工期間，施工單位應切實做到隨時除塵、清潔與衛生之管理，並由監工單位查核及拍照，以為查驗證明。本院得不定時查核，如有違者，通知停工並依約責其改善。
- (四)展場裝修施工完成，應進行環境清潔、消毒，隔日方得進行佈展，事前應將施作計畫書送本院審核。作業中，由監工單位查核拍照，以為查驗證明。
- (五)應依照本院核可之環境消毒施作計畫書，確實進行全展區之低毒性環境消毒。
- (六)展場及租借辦公空間，除限定範圍內，餘不得飲食，本院得不定時查核，如有違者，依約責其改善。

前項第四款環境消毒施作計畫書應檢附如下文件：

- (一)主管機關核可之環境用藥許可證影本。
- (二)主管機關核發之病媒防治業許可執照及病媒防治業專業技術人員、施藥人員證書影本。

六、文物展覽安全基本規範：

(一)展場安全設備

1. 展場主體防護：建築物之大門及側門需設置鐵門、鐵捲門或配備具充分偵測及警報系統之其他門。
2. 防盜保全系統：設置二十四小時閉路監視攝錄影(CCTV)系統、紅外線盜警偵測器、碎音偵測器。展場大門設置門磁開關，窗戶設置防盜設備，展櫃玻璃為十公釐(含)以上之防爆安全玻璃或相當強度材質。
3. 消防、火警設備：設置煙霧偵測器、消防栓、自動灑水設備、有效滅火器及排煙系統。以上系統需經測試，經消防機關確認，並檢附檢查合格證明。
4. 監控中心：閉路監視系統、盜警及火警均需移報至監控中心，且二十四小時有專人監控。

(二)展場安全警衛

1. 配置二十四小時專責安全警衛，並協調轄區警察機關訂定完善防護計畫。
2. 展場開放期間配置專責管理人力，並訂定完善防災計畫。

附表一 展櫃內文物保存溫度及相對濕度範圍

| 文 物 種 類 | 溫 度 | 相 對 濕 度 |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| 金屬器 | 20~24°C ⁽¹⁾ | 45% 以下 ⁽¹⁾⁽²⁾ |
| 書畫、紙、絹、織品、竹、木、牙、角及骨等有機材質 | 19~23°C ⁽¹⁾ | 50~60% ⁽¹⁾ |
| 漆器、墨 | 19~23°C ⁽¹⁾ | 55~65% ⁽¹⁾ |

⁽¹⁾展櫃內溫、濕度應維持穩定以維護文物安全，故 24 小時內溫度振盪不超過 2°C，相對濕度振盪不超過 5%，30 天內溫度振盪不超過 4°C，相對濕度振盪不超過 10%；以上變動均應在表定溫、濕度範圍內。

⁽²⁾含金屬之複合或混合材質展品得視其穩定性調整相對濕度設定。

附表二 本院文物建議照度

| 文 物 種 類 | 照 度 |
|------------------------|---|
| 金屬器、陶瓷器、玉器、石 | 不高於 300 Lux |
| 油畫 | 不高於 200 Lux |
| 漆器、竹、木、牙、角、骨及家具等有機材質 | 不高於 100 Lux |
| 書畫、紙、絹、布、織品、手稿、素描及染色皮革 | 不高於 50 Lux 限展書畫之年累 積照度不高於 16,000Lux·h/year 為原則 ⁽¹⁾ |

⁽¹⁾例如 50Lux，每天 8 小時，可展 40 天。